



Les Mono Blocs ProLogue 7 de PrimaLuna

— JEFF DORGAY

Les Mono Blocs ProLogue 7 de PrimaLuna

Ici à TONE-Audio, (ainsi que partout dans le monde de l'audio) nous aimons les produits PrimaLuna pour de nombreuses raisons : ils offrent un super rapport qualité/prix, ils sont élégants, ils sont parfaitement bien construits et ils sonnent génialement. Il n'y a eu qu'une demande collective de critiques et de propriétaires : plus de puissance !!!



Comme nous venons tout récemment de passer en revue l'amplificateur ProLogue 5 dans notre numéro 1, cet article sera plutôt court, car c'est ce que les concepteurs de PrimaLuna ont fait : ils ont rajouté de la puissance.

Le son et le caractère de base sont intacts, si ce n'est un peu plus raffiné. Si vous aimiez les autres produits de PrimaLuna mais vous hésitez car 35 watts par canal n'étaient pas suffisants, vous avez maintenant la réponse. Je les ai vus pour la première fois dans la salle d'exposition d'Upscale Audio en janvier au CES et je fus absolument stupéfait de les voir connectés (ainsi que le préamplificateur) à une paire d'enceintes Sonus Faber d'une valeur de 28 000 Dollars US.

Ambitieux assurément et même si les petits amplificateurs PrimaLuna ne possédaient pas le contrôle et la résolution de certaines électroniques à 5 chiffres que j'ai entendues ailleurs, le son était absolument musical et

fondamentalement correct et certainement beaucoup plus fun que d'autres systèmes beaucoup plus coûteux.

Ressemblance Familiale

Comme vous l'avez déjà lu dans mon précédent article sur le préamplificateur et l'amplificateur PrimaLuna, je les ai vraiment appréciés et je considérais alors que le préamplificateur PrimaLuna avec son alimentation dual mono et sa rectification par tubes était le vrai bijou de la paire, mais que l'amplificateur nécessitait un peu plus

Okay, j'y suis : « Ralph Lauren présente *Electron* pour le fou qui sommeille en vous ». Bon, il vaut peut-être mieux que je me concentre sur mon boulot actuel...

de jus. Le ProLogue 7 répond à cette attente, avec 70 watts par canal, en utilisant 4 KT88 par canal au lieu de 2 dans le ProLogue 5 qui utilise un seul châssis. La séparation en deux châssis avec des alimentations séparées produit un son réellement PrimaLuna avec plus d'autorité. Maintenant il vous faudra acheter un autre câble plus élaboré, mais autant ne pas se le cacher, c'est la définition même de l'audiophile : acheter et acheter. *(A suivre)*

TONEPHOTO.



*The e-journal of analog and
digital photography.*

www.tonepublications.com

subscribe now. (it's free)

Le succès n'est pas monté à la tête de l'équipe PrimaLuna. Tout est emballé dans 3 cartons et les gants blancs sont de meilleure qualité que ceux fournis avec le ProLogue 1 il y a deux ans. Dites que je suis loufoque, mais peu m'importe, j'aime vraiment l'odeur des nouveaux appareils PrimaLuna dans leur carton. L'odeur est tout simplement unique et très électronique. Vous pouvez sentir les résistances et les transformateurs. Okay, j'y suis : « Ralph Lauren présente Electron pour le fou qui sommeille en vous ». Bon, il vaut peut-être mieux que je me concentre sur mon boulot actuel...

Le ProLogue 7 utilise le même châssis que les autres produits PrimaLuna ce qui sans aucun doute facilite la production et réduit les coûts raisonnablement. Une paire de ProLogue 7 vous reviendra à 2699 US\$ et il y a plusieurs revendeurs agréés dans le pays, il est donc plus facile de les trouver dans votre région. Vous pouvez utiliser les 100 dollars économisés sur le transport et vous acheter des disques. Le prix est le même chez Upscale que chez le revendeur.

Installation Et Mise En Chauffe

Le ProLogue 7 sorti de son carton ne nécessite que quelques heures de chauffe pour sonner au mieux. 50 heures maximum et ils seront à leur plein potentiel, même si après une heure ils sonnent déjà bien. La chauffe initiale a été faite avec les câbles et tubes fournis avant que nous commençons à nous amuser un peu.

La plupart de mon écoute a été effectuée avec une source numérique, divisée entre le lecteur Ah! Tjoeb 4000 et le transport AT4000 et le Dac-1 Benchmark (aussi dans ce magazine). J'ai aussi utilisé quelques disques vinyls avec l'ensemble Rega P25/Shelter 501/BAT VK-P5 et obtenu de superbes résultats. Tous les câbles de modulation sont des DH Labs Air Matrix et DH Power Plus AC sur les 3 appareils. J'ai pensé qu'ainsi je resterais en harmonie

(A suivre)

avec le prix de ce système tout en produisant un meilleur son qu'avec les câbles fournis. J'ai aussi emprunté un Running Springs Haley à mon revendeur local et j'ai ainsi obtenu une amélioration intéressante en réduction du bruit et une attaque transitoire améliorée.

Puissance, Puissance Et Encore Puissance

Comme pour la différence entre les amplificateurs de puissance stéréo, le modèle équipé de KT88 a une alimentation un peu plus musclée et des condensateurs améliorés. Grâce à l'autobias adaptatif de PrimaLuna, il n'est pas nécessaire d'appairer les tubes de sortie, ce qui évite des coûts supplémentaires et vous permet d'essayer d'autres tubes de sortie et vous donne la possibilité de choisir le son adapté à votre goût.

En plus de l'autobias adaptatif, les tubes reçoivent un circuit de mise sous tension lente, ce qui contribue à une durée de vie étendue. Notre ProLogue 1 a 2 ans et est utilisé pratiquement en permanence chez l'éditeur musical NB, sans le moindre problème.

Quand vous utilisez une paire d'enceintes à rendement modéré, les blocs mono chantent vraiment. Si vous avez une paire de Vandersteen ou autre chose d'un rendement de 80dB, vous adorerez ces amplificateurs. J'ai aussi écouté au CES ces blocs monos avec les superbes enceintes ACI Sapphire (85dB). J'ai eu ces enceintes il y a quelque temps pour une écoute, je n'avais pas encore les blocs monos et j'ai commencé mon écoute avec le ProLogue 5. Alors que c'était chouette avec Miles Davis, je n'ai pas pu pousser autant que je l'aurai voulu les Sapphire avec seulement 35 watts.

Mais une fois que j'ai pu brancher les blocs monos, ce fut une toute autre histoire. Lorsque j'ai voulu jouer Made In Japan de Deep Purple, plus aucun problème. Les solos de Ritchie Blackmore avaient du cran et étaient bien séparés des claviers. Tout avait cette dimension qui ne vient qu'avec la puissance. Tout ce qui sonnait bien avec l'amplificateur stéréo, sonnait FORMIDABLEMENT avec les blocs monos.

N'oubliez pas que ceux-ci ne sont pas des amplificateurs stéréo avec seulement une autre paire de tubes de sortie ajoutée en parallèle. Le circuit d'entrée a été aussi modifié quelque peu (voir le site d'Upscale Audio pour une explication complète) et l'alimentation est aussi changée. De plus si vous y regardez de plus près, vous noterez aussi un connecteur 2 ohm sur les sorties d'enceinte.

Kevin Deal m'avait mentionné qu'il était quelque peu surpris en lisant les forums audio et en découvrant quelles enceintes étaient connectées à ces amplificateurs : MartinLogan, Magnepan... etc ; aussi j'ai dû leur faire passer le test ultime : mes Apogee Calipers. Ces enceintes sont une des plus difficiles enceintes à mener et ont la capacité de transformer votre amplificateur en purée en un rien de temps. J'ai demandé à Jean de préparer l'extincteur et je les ai branchés, mais aucun drame, juste une belle musique.

Pour ce que ça vaut, les ProLogue 7 ont joué aussi bien que mon amplificateur McIntosh qui possède une puissance de 200 watts. Nous avons là une petite paire d'amplificateurs TRES impressionnants.

Un Petit Détour

Comme je l'ai mentionné plus tôt dans cet article ainsi que dans mes autres articles sur PrimaLuna, grâce à l'autobias adaptatif, vous pouvez changer les tubes de sortie pour obtenir des effets différents et 'tuner' votre système. Si vous désirez des mediums de rêve, prenez des EL34 (c'est super pour mener une paire de Quads). Les KT88 fournis sont très bons et sont un bon compromis, mais mes tubes favoris sont les 6L6GC. Ils donnent à ces amplificateurs un caractère un peu plus chaud, plus 'vintage', comme une paire moderne de Mac 30 (ceci ne nécessitera jamais de maintenance). Alors que j'ai trouvé cet ensemble une combinaison de rêve pour la plupart des enceintes, il permet aussi réellement de dompter quelques tweeters trop brillants. Je ne mesure pas encore les équipements en sortie, mais il me semble que les 6L6s ont un tout petit peu moins de puissance que les KT88 fournis.

LE VERDICT

La question ultime est : est-ce que 2 fois la puissance et un peu plus de raffinement valent les 1300 US\$ supplémentaires ? Si vous pouvez seulement vous payer l'amplificateur, je ne vous appellerai pas un mauvais Schtroumpf, mais si vous pouvez ajouter la différence, n'hésitez pas, choisissez les monos blocs, vous ne le regretterez pas.

IMPORTATEUR

PÉRIPHÉRIQUES

Etage Ligne PrimaLuna ProLogue 3, Modwright Instruments 9.0 SWL

Source Numérique lecteur CD Ah ! Tjoeb 4000 et DAC-1 Benchmark

Source Analogique Rega P25/Shelter 501. BAT VK-P5, Teac A-4300

Enceintes ACI Sapphire XL, Vandersteen 2Ce Signature, Apogee Caliper

Câbles DH Labs Power Plus AC, câbles modulation DH Revelation, câbles d'enceintes DH Labs Q-14, câbles modulation Cardas Golden Presence Digital

Conditionnement Secteur Running Springs Audio Haley

MUSIQUE FAVORITE

Deep Purple Made in Japan, disque vinyle (Warner Bros)

Richard Thompson From Parlour Ballads, disque vinyle (Diverse)

Cat Power The Greatest, disque vinyle (Matador)

Death Cab for Cutie Plans, disque vinyle (Barsuk) Al Di Meola Land of the Midnight Sun, disque vinyle (Columbia)

Van Halen Van Halen, CD (DCC)

