

Rega P1 draaitafel: vinylbeleving voor iedereen!

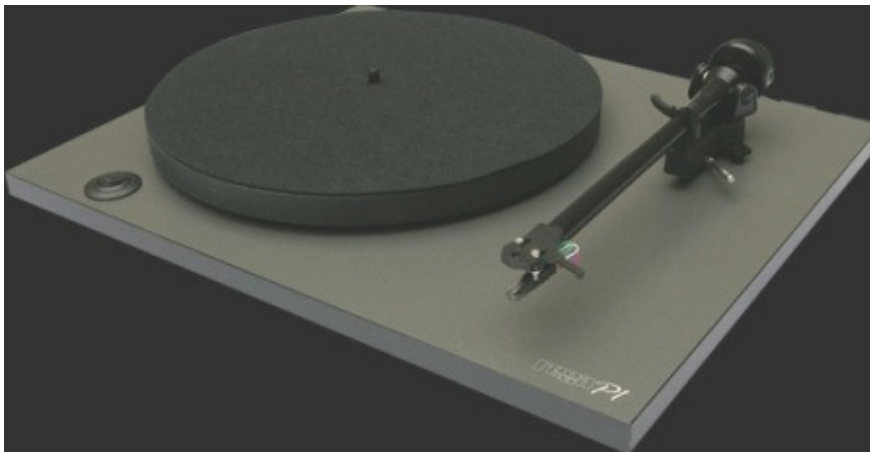
Volgens Rega is een draaitafel de bron bij uitstek voor muziekbeleving. Hoe langer hoe meer mensen zijn het daarmee eens. Maar niet iedereen beschikt over het budget voor een kwalitatief hoogstaande maar dure draaitafel van de nieuwe generatie. Met de Rega P1 wil Rega deze mensen tegemoetkomen.

Noot:

De mensen van Rega stonden voor een moeilijke keuze toen ze besloten om een uiterst betaalbare draaitafel te lanceren. Beslist geen gemakkelijke opgave in tijden waarin alles steeds duurder wordt en zeker niet als de kwaliteitsnormen heel hoog liggen. Gelukkig hebben de Britten een pak ervaring in huis. Dat begon in 1973 toen Roy Gandy de eerste Rega Planet draaitafel op de wereld losliet. Sindsdien is het merk steeds gegroeid. Dat is voor het grootste deel te wijten aan de filosofie die ze bij Rega hanteren: elk toestel zo eenvoudig mogelijk houden met zo weinig mogelijk mechanische verbindingen.

Het gamma:

Rega bouwt naast draaitafels ook versterkers, cd-spelers, een tuner, toonarmen en elementen. Over typebenamingen doen ze absoluut niet moeilijk. Daarom staan volgende draaitafels in de catalogus: de Rega P1, P2, P3, P5, P7 en P9. Hierbij is de P1 het instapmodel en de P9 het topmodel. Logisch en eenvoudig, meer moet dat niet zijn. Daarnaast zijn er vier toonarmen en vier elementen voorzien. Hierdoor ontstaan er veel combinatiemogelijkheden. De toonarmen kunnen uiteraard ook met elementen van andere fabrikanten uitgerust worden. Dat was het geval bij mijn test-exemplaar dat door importeur Joenit uit Mechelen ter beschikking gesteld werd. Het was voorzien van een Ortofon OM5e moving magnet.



Wat zit er in de doos?

Op de doos staat in joekels van letters: made in England. Voor velen is dat nog altijd een grote geruststelling. De Rega P1 draaitafel is samengesteld uit een 20mm dikke plint van in lage massa geperst houtmateriaal tussen lagen van "phenolic-hars" met een zeer hoge stijfheid. Hierop is de

Rega RB100 toonarm gemonteerd die via directe bekabeling met een versterker verbonden wordt en geen aparte aarding vraagt. Het plateau in HDF wordt via een snaar aangedreven door de 230 Volt synchronomotor die liever uren achter elkaar rondjes draait in plaats van bij elke platenwissel op en af gezet te worden. Het duurt amper enkele seconden vooraleer deze motor op topsnelheid draait. Over de mat die op het plateau past ben ik minder enthousiast. Dat is een schamel vilten ding dat je best onmiddellijk vervangt door een degelijke antistatische platenmat. Bij de Rega P1 hoort standaard een mooie, transparante stofkap waarvan de fabrikant aanbeveelt om ze gesloten te houden tijdens het afspelen. Dat zou ook de klankkwaliteit ten goede komen.

Klaar om te spelen

Het duurt niet lang om de P1 gebruiksklaar te maken. Het volstaat om het plateau op zijn plaats te leggen en het tegengewicht van de arm te monteren. Geen gedoe met het balanceren van de arm, het volstaat om het tegengewicht zo ver mogelijk op de toonarm te schuiven. Dat komt overeen met een naalddruk van ongeveer 1,5 tot 2,0 gram, afhankelijk van het gemonteerde element. De biasregelaar wordt best ingesteld op dezelfde waarde als de naalddruk. In dit geval dus tussen 1.5 en 2.0. Opgelet als je een ander element monteert want dat moet de arm wel uitbalanceerd worden.

De P1 is ontwikkeld om zo efficiënt en zo gebruiksvriendelijk als mogelijk plaatjes te draaien. Het ontbreekt hem aan alle mogelijke toeters en bellen, dit om de prijs zo democratisch mogelijk te houden. Daarom is het bij voorbeeld een beetje omslachtig om singles op 45 toeren te draaien. Daarvoor moet je eerst het plateau verwijderen en de aandrijfriem verleggen. Bij Rega noemen ze dat "manual speed change". De Britten leggen dit uit als een troef omdat een elektronische instelling van het toerental de continuïteit van de draaisnelheid op termijn kan beïnvloeden. Bovendien stellen ze dat ze het geld dat ze hiermee besparen investeren in een motor met extreem lage trillingen zoals die meestal alleen in veel duurdere draaitafels te vinden is.



Luisteren:

De P1 verraste vanaf het eerste luistermoment. Met kinderlijk plezier tuurde ik naar de naald die zacht door de groeven gleed en het beste uit het vinyl haalde. Mijn Quad versterkers waren hoorbaar tevreden met hun Britse collega. Hiermee bedoel ik dat de match, zoals ze dat tegenwoordig zo graag zeggen, perfect was. Maar omdat ik een verschrikkelijk wantrouwig mens ben, een eigenschap die je als redacteur best kan gebruiken, heb ik een vergelijkende test uitgevoerd: LP versus CD. Het is altijd handig als je bepaalde muziekstukken zowel op vinyl als op cd hebt. En zoals verwacht moest de cd het, zij het soms nipt, de duimen leggen. De LP klonk duidelijk voller, om niet warmer te zeggen. Het live on stage-effect zoals ik dat noem, was echter. Alle instrumenten klonken zoals ze bedoeld zijn. Geen metaalachtige geluiden, geen klinisch zuiver signaal maar een hartverwarmend geluid. Het klankbeeld deed niet in het minst vermoeden dat hier een instapdraaitafel aan het werk was. Kortom, het beviel me opperbest.

Besluit:

De soberheid van de P1 heeft absoluut geen invloed op de kwalitatieve eigenschappen van deze draaitafel. Je moet er niet lang naar luisteren om daarvan overtuigd te worden. Wie voorzichtig (terug) de eerste stappen in de wereld van vinyl wil zetten of niet bereid is om astronomische bedragen op tafel te leggen voor de meest exotisch ogende draaitafels, komt met dit instapmodel volledig aan zijn trekken. Met de Rega P1 zal je nooit uit de toom vallen, tenzij in positieve zin. De concurrentie is fors duurder maar daarom niet fors beter. Rega biedt de mogelijkheid om stapsgewijs naar hogere echelons door te groeien. Ik ben dan ook benieuwd om deze evolutie mee te maken: van P1 tot P9. Laar maar komen!



Voor en tegen:

- + Strakke en moderne vormgeving
- + Soberheid zonder overbodige toeters en bellen
- + Degelijke bouwkwiteit
- + Prima reputatie wordt bevestigd
- + Gebruiksvriendelijk
- + Uiterst aantrekkelijk geprijsd
- Armzalige platenmat
- Schadegevoelige scharnieren stofkap

Prijzen:

Rega P1 draaitafel, inclusief RB100 toonarm + Ortofon OM5e element: 349 euro !!!

Rega toonarmen: van 230 tot 1.800 euro

Rega elementen: van 99 tot 1.500 euro

Technology Factory stelde volgende LP's ter beschikking:

1. Illinois Jacquet with Kenny Burrell: Desert Winds
2. Stockfisch Records Vinyl Collection (direct metal master cut vinyl series)
3. Domnerus Antiphone Blues with Sjökvist
4. Ray Brown & L. Almeida: Moonlight Serenade
5. Roy Orbison sings Lonely and Blue
6. Muddy Waters: Folk Singer
7. Bert Kaempfert: Four Hits on 45



Nieuws

Tests

Reportages

www.audioforum.be

audioforum

focus op beeld en geluid

www.audioforum.be

audioforum

focus op beeld en geluid

Voor meer informatie:

Fabrikant - Rega : [link](#)

Invoerder - Joenit : [link](#)

Beeld en Geluid

Regionale shows