

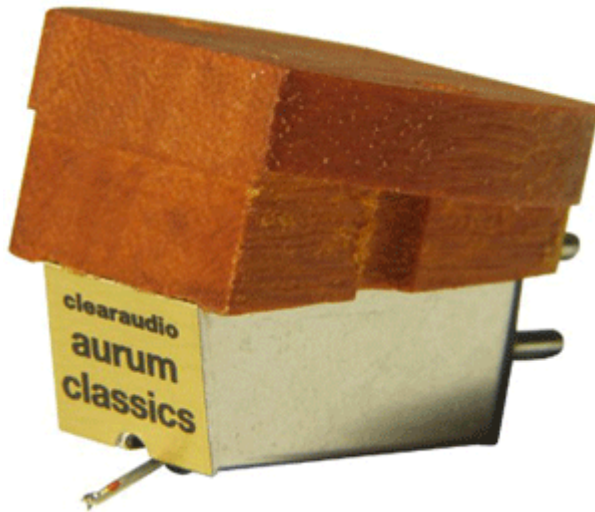
Jacques_Thys schreef op op Thursday 01 January @ 00:59:59 GMT+1



In de Clearaudio catalogus tel ik niet minder dan 12 Moving Magnet PU elementen (in 2 uitvoeringen) en 6 Moving Coils aan. In deze review worden het goedkoopste en het duurste MM element vergeleken. De Aurum Classics Wood kost 152 Euro. Daartegenover staat de Maestro Wood waarvoor 650 Euro moet bovengehaald worden. Beide modellen hebben een behuizing van edelhout. Is een prijsverhouding van ruim 1 op 4 goed hoorbaar? Audioforum onderzoekt het voor jou.

Specificaties

De Aurum Classics Wood, uitgerust met een niet zelf te vervangen elliptische diamantnaald, gemonteerd op een aluminium naalddrager (cantilever), weegt amper 6 gram (de uitvoering in stalen behuizing 10 gram). De optimale naaldkracht bedraagt 2,2 gram (2 - 2,5 gram bereik), de kanaalscheiding is ruim 20 dB. Een spanningsafgifte van 3,3 mV is zeker voldoende voor elke phonoingang. Dit basiselement zit standaard in de (goedkoopste) Emotion draaitafels van Clearaudio.



De Maestro Wood heeft een hyperelliptisch geslepen diamant, geplaatst op een zeer stijve en resonantievrije boron naalddrager. De kanaalscheiding bedraagt hier meer dan 30 dB, de spanningsafgifte 3,6 mV. Een naalddruk van 2,2 gram wordt aanbevolen (2 tot 2,5 gram bereik). Deze Wood uitvoering weegt 7 gram (tegenover 12 gram voor die in Stainless Steel behuizing).

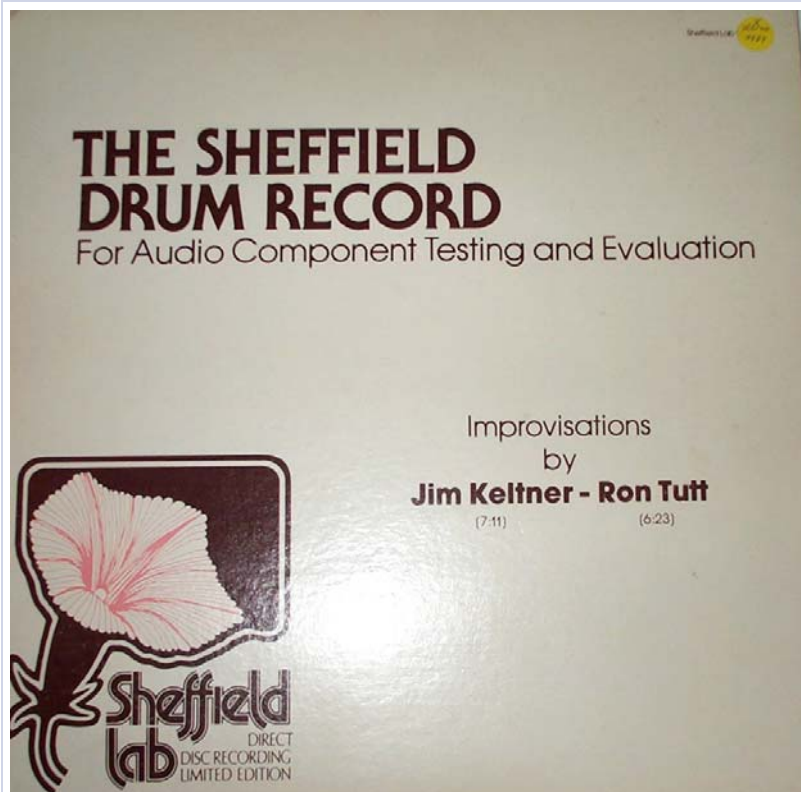


Luisteren

Beide elementen werden gemonteerd op de losse voorarmpjes van een Thorens TD126 Mk II platenspeler en waren aangesloten op de phonotrap van de B&W CU810 voorversterker. Via de Tact Room Corrector 2.0AA en de Tact Millennium digitale eindversterker werden de B&W 802D luidsprekers aangestuurd. Mijn aanvankelijk scepticisme tegenover het basismodel smolt al gauw weg als sneeuw in de zon. Dynamische contrasten, impulsen, bastonen werden krachtig en zuiver weergegeven. Een 'dhfi Schallplatte' waarop alle orkestinstrumenten, ook die uit de baroktijd, afzonderlijk worden bespeeld, toonde aan dat de volledige omvang en tonale rijkdom van elk instrument volledig tot hun recht kwamen. In het midlaag gebied werd iets te veel 'warmte' vastgesteld, wel zeer aangenaam zoals het geluid van een buizenversterker.



Bij hevig gemoduleerde of complexe opnamen (Prokofiev 5de symfonie op DGG 139040) verloor de Aurum Classics een beetje focus. De Sheffield Drum Record (Sheffield Lab 14) is een uitstekende tool om bass tracking en transparantie te evalueren. De drumstellen van Jim Keltner en Ron Tutt (kick drum, toms en cymbals) moeten licht verschillend klinken. Bij Ron bv. klinkt de kick drum 'vetter', dieper dan bij Jim. De Classics Wood deed hier nog een schepje bovenop, maar klonk wel nooit gecompresseerd. Het hoog van de cymbalen was wel iets te wazig. Overall toch een warm en punchy element, zeker een topper in die prijsklasse.



Wie een Maestro Wood kan en wil betalen en beschikt over een topspeler met een toparm en zich toch niet wil laten verleiden door een van de mooiste MC elementen (ook die van Clearaudio zelf), die moet beslist eens luisteren naar wat dit PU element te bieden heeft! Een schitterende impulsweergave, optimale 'trackability' d.w.z. ook de meest dynamische passages worden probleemloos afgetast. De wat overdreven nadruk in het midlaag van de Classics Wood was bij de Maestro niet meer te bespeuren. De strijkersweergave (Corelli's Concerti Grossi op Harmonia Mundi 065-99613) was zeer gedifferentieerd en vinnig.



Al de met darmsnaren bespannen instrumenten uit de 17de en 18de eeuw van La Petite Bande, elk met hun eigen klankkarakter, werden ook gescheiden waargenomen. Hier speelden ongetwijfeld de nog verfijndere aftastnaald, de boron cantilever en de resulterende grotere kanaalscheiding een rol. Zelfs de theorbé van Konrad Junghänel was nu duidelijk in het totaalbeeld te horen. Ook op de Drum Record van Sheffield viel op hoe nauwkeurig sommige effecten zoals het heen en weer schrapen van Jims drum stick over de cymbals werden gereproduceerd.

Conclusies

De 1:4 prijsverhouding tussen beide MM's betekent niet dat de Maestro nu ook vier keer beter zou klinken. Hoe kan je trouwens de nuances cijfermatig uitdrukken? Wat wel zeker is: de Aurum Classics Wood is zijn geld dubbel en dik waard, een zeer goede 'starter'. De Maestro biedt een meer verfijnde klank en is aangewezen om in een toparm te worden gemonteerd. Wel eerst even nagaan of met de zeer lichte 'Wood' uitvoering (6-7 g) de arm nog wel in balans kan worden gebracht. Anders is er nog de zwaardere 'Stainless Steel' versie (10-12 g).

Eindredacteur Jacques Thys

Nuttige links:

Fabrikant: www.clearaudio.de

Distributeur: www.technologydistribution.be