

Rega Saturn: audiofiel, buitenaards of eigenzinnig?



Enige tijd geleden had ik mijn oog laten vallen op een voor- en eindversterker combinatie van REGA en werd mijn interesse gewekt om deze eens aan de tand te voelen. Toeval of niet, toen deze set versterkers me toegeleverd werden om een maandje op logies te verblijven, bleek er ook een REGA Saturn CD-speler bijgeleverd te zijn.

Mooi meegenomen, nietwaar?

REGA is reeds meer dan 30 jaar, meer specifiek sinds 1973, een geduchte speler in de markt van audiofiële producten. Initieel concentreerde men zich op platenspelers, elementen en luidsprekers. Later, in de 90-er jaren, bracht men de eerste elektronica-producten op de markt. In eerste instantie beperkte men zich tot versterkers en het duurde dan ook tot 1996 vooraleer de Planet CD-speler ten tonele verscheen. Deze werd later vervangen door de Jupiter. In 2005 werd deze op zijn beurt omgeruild voor de Apollo en werd het gamma nog verder uitgebreid met een top speler 'Saturn' genaamd.

Voor de REGA Saturn moet je om en bij de 2200 Euro neertellen. Niet bepaald weinig waardoor de verwachtingen hoog gespannen zijn.



Beschrijving

Een REGA CD-speler is steeds een opvallende verschijning. Bovenop eender welk rack, zal deze met een aan de zekerheid grenzende waarschijnlijkheid enige visuele aandacht trekken. Het UFO-achtige deksel op het loopwerk is sinds de Planet CD-speler een vast gegeven geworden. Men klapt het trouwens niet gewoon open, het is eerder een combinatie van opheffen en tegelijkertijd verschuiven. Eens geopend heeft men een klare kijk op de optiek van de laser en de as van het loopwerk waarop de CD geklemd moet worden. Men maakt geen gebruik van een al dan niet magnetische puck zoals sommige concurrenten dat wel doen, maar men past een uit de computerindustrie bekend systeem toe met drie verend opgestelde kogeltjes waarop men zijn

CD 'vastprikt'. Het is even wennen, maar het lukt vrij snel. Ook aan ergonomie werd gedacht door het voorzien van uitsparingen voor duim en middelvinger in het chassis. Indien men deze uitsparingen 20 à 30° in de richting van de klok had verdraaid, zou het inleggen en uitnemen van CD's nog gemakkelijker kunnen verlopen.



Wat betreft de uitwendige constructie van de Saturn zijn we behoorlijk tevreden. Een 10mm dikke alu frontplaat en de onderop gemonteerde koelvinnen, dewelke we ook bij de versterkers van REGA aantreffen, onderscheiden de Saturn van de Apollo op uiterlijk vlak. Ook de voetjes zijn bij de Saturn beter en massiever uitgevoerd. Enkel jammer dat ze op zo een goedkope manier vast geriveteerd zitten. Men had hier toch beter een keurige schroefverbinding kunnen voorzien? Inwendig heeft men de compromissen die men bij de Apollo heeft moeten maken, gezien diens positie in het prijssegment, geheel weggewerkt. Een identiek loopwerk maar met een 20Mb buffergeheugen en aangepaste software, een forsere voeding, aparte voedingen voor de verschillende circuits en betere componenten in de uitgangstrap om er maar een paar te noemen. Als loopwerk maakt REGA gebruik van types zoals men ze in computers treft. Dit heeft volgens de handleiding en brochure als voordeel dat ook bvb. MP3 bestanden gelezen kunnen worden. Merken we hier even gefronste wenkbrauwen? De woorden "MP3" én "audiofiel" gecombineerd in de omschrijving van één en hetzelfde toestel?

Klassieke CD's, en hiermee bedoelen we niet enkel CD's met klassieke muziek, worden na het lezen in een 20Mb groot buffergeheugen opgeslagen om leesfouten te beperken of zelfs te vermijden. Minder fouten heeft ook als consequentie dat de interne foutcorrectie het minder zwaar te verduren heeft. Dit heeft een betere en meer analoge weergave tot gevolg. Twee parallel geschakelde Wolfson WM8740 - 24 bits DAC's zorgen voor omzetting van de digitale naar analoge signalen, alvorens deze naar de in klasse A geschakelde uitgangstrap gevoerd worden. De cadans van alle interne bewegingen wordt aangegeven door een stabiele klok die jitter geen kans geeft.

Het frontpaneel werd redelijk sober gehouden. Enkel een hoofdschakelaar, een uitschakelbaar leesvenster en 4 bedienings knoppen werden in het dikke aluminium paneel ingewerkt. Achteraan maken een: IEC-plug, een stereo cinch uitgang en een optische zowel als coaxiale digitale uitgang de speler compleet. Meer dan dit heb je niet nodig om de Saturn in eender welke keten op te nemen, al verwacht ik in deze prijs categorie toch dat de stereo tulpverbindingen verguld uitgevoerd worden. Dat zijn ze dus niet, ze werden enkel gechromeerd. De bijgeleverde afstandsbediening ligt prima in de hand en voldoet tijdens

het gebruik aan alle verwachtingen en wensen. Tevens laat de Saturn zich bevelen door de Solar afstandsbediening die bij de REGA versterkers geleverd wordt, waardoor men slechts over 1 kastje moet beschikken om het geheel te allen tijde naar zijn hand te zetten.



Analoog of analoger?

Nu even al het technische gebrabbel even aan de kant en naar de essentie van de zaak: muziek beluisteren.

Eerste CD'tje in de lade, Keith don't go van Nils Lofgren. Het inlezen verloopt zeer snel, zo snel dat we het even willen overdoen met een klok in de hand. Welgeteld 4 seconden heeft de Saturn nodig om uit te maken wat er op zijn spindel geprikt werd. Daar de Saturn enkel CD's lust, geen SACD of andere formaten, hoeft hij daar alvast niet over na te denken wat weer scheelt in tijd. Nils' gitaarspel klinkt helder, open en luchtig waarbij de trillingen van de aparte snaren haast voelbaar zijn. Het geluid zou ik durven omschrijven als 'gemakkelijk en comfortabel'. Veel detail, maar met een vleugje analoge warmte.

Vervolgens verdwijnt een mooie CD van een mooie madam onder de UFO-klep: Piece by piece van Katie Melua waarvan we 'spider's web' en het obligate 'nine million bicycles' beluisteren. Katie's stem wordt op een mooi podium neergezet, waarbij alle details in haar jonge maar prachtige stem naar voren komen. Er is wel een forse nadruk op de 's'-klanken, maar uit ervaring weten we dat deze zitten ingebakken in de opname. Vervolgens laten we Patricia Barber aanrukken op een hybride SACD. De Saturn laat zich niet uit zijn lood slaan, en leest enkel de CD-laag. Ook hier is weer een sterke nadruk op de 's'-klanken waar te nemen, met dezelfde kanttekening, dat dat een beetje eigen is aan deze opnames. Een 'jazzy' sfeertje wordt met eenvoud neergezet. Het nummer 'Too rich for my blood' laat zich neerzetten in een gezellig, rokerig jazz clubje, waarbij de bassen strak en sterk worden neergezet. Naarmate het nummer vordert en de tonenhoogte steeds verder wordt opgebouwd, valt de grote mate van helderheid op. Dit is vooral goed hoorbaar in sommige passages waar Patricia haar stembanden tegen volle snelheid laat trillen. Of moeten we hier gewoon spreken van 'gillen'? Hoe dan ook, de helderheid en transparantie zijn er.

Het onderaan weergegeven lijstje aan CD's is nog de revue gepasseerd, het zou te ver leiden om deze allen te bespreken. Vast staat, dat de weergave van de Saturn zich op hoog niveau

bevindt. De REGA Saturn kan men karakteriseren met de volgende positieve eigenschappen: detail, rust, luchtigheid, helder en analoog maar niet te warm, soepel en dynamisch. De Saturn geeft steeds de indruk van zijn prestaties op zeer eenvoudige manier aan te kunnen. Alles komt op het juiste moment en valt op de juiste plaats.

Als minpuntje bij het gebruik van de Saturn, zou ik de bijgeluiden van het loopwerk willen aanbrengen. Na het inlezen van een CD, wacht de speler telkens op een commando. Tijdens het inlezen zelf wordt geen enkel commando aangenomen. Bij het vooruit 'shufflen' van bepaalde nummers, verschijnt telkens gedurende korte tijd 'skipping' op de display en maakt het loopwerk behoorlijk veel lawaai. Als men zo een aantal tracks wenst voort te spoelen, geeft dit geflikker en gezoem toch aanleiding tot enige ergernis.

Bij wijze van fun test werden ook een aantal CD's met daarop gebrande MP3- en WMA-files gebruikt. Gezien de dubieuze herkomst van deze files, gaan we niet te ver in op de details van de weergave, behalve dan dat het geheel prima werkt en dat de weergave meer dan behoorlijk op zijn pootjes terecht kwam. Het rustige karakter van de speler verdwijnt een beetje als we telkens de naam van het nummer en de uitvoerder over de display zien rollen. Gelukkig is er die functie om de display uit te schakelen?



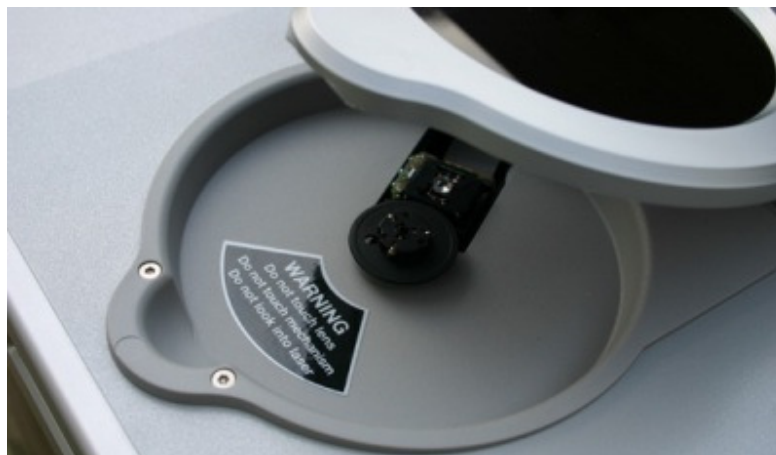
Besluit

REGA zet met de Saturn zondermeer een topspeler in de markt. De weergave is, evenals de constructie, van zeer hoog niveau. De bediening is ietwat eigenwijs, maar REGA gaat net prat op deze karaktertrek. De prijs voor de Saturn is niet gering, maar men krijgt er wel voor vele jaren een berg muzikaal genot voor terug. Want als er één ding is wat de REGA Saturn uitstekend doet, is dat het zorgen voor zéér véél muzikale gezelligheid.

- + Gemakkelijke en comfortabele weergave
- + Grote mate van detail in weergave

- + Solide bouwwijze
- Bijgeluiden loopwerk

Met dank aan de importeur Joenit voor het ter beschikking stellen van de toestellen. Foto's in dit artikel zijn grotendeels afkomstig van de Joenit website

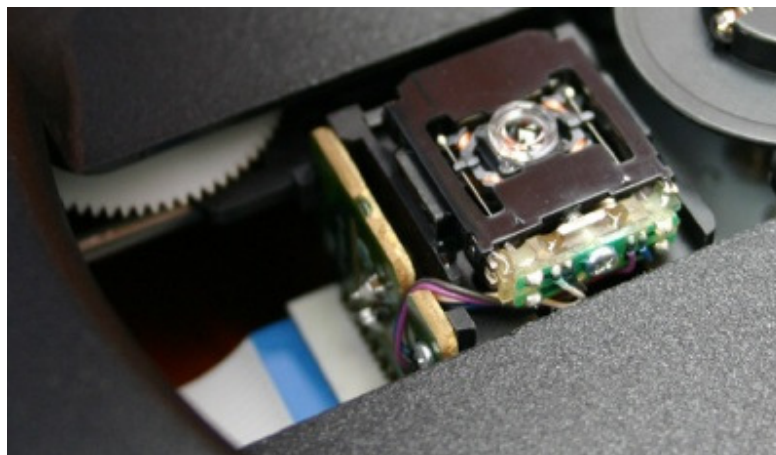


Enkele specificaties

- Halfgeleider Laser - golflengte 780nm
- Lijn Uitgangsniveau 2V (belasting minstens 10k Ω)
- Digitale Uitgangsniveau 0.5V (belasting minstens 75 Ω)
- Digitale Sample Frequentie: 44.1kHz
- Verbruik: 14W
- Leesbare formaten: CD, MP3, WMA
- Afmetingen: 435x100x270 (B*H*D in mm)
- Vereiste ruimte voor bediening: 435x180x315 (B*H*D in mm)

Softwarelijst

- Katie Melua - Piece by piece (Nine Million Bicycles, Spider's Web)
- Jan Garbarek - In praise of dreams (Knot of Place and Time)
- Madonna - Ray of light (The Power of Good-bye, To Have and Not to Hold)
- Depeche Mode - Songs of faith and devotion
- Nils Lofgren - Live acoustic (Keith don't Go)
- Savalas - (Today, Dance Hall Days)
- Chris Jones - Roadhouse & automobiles (No Sanctuary Here)
- Hooverphonic - The magnificent tree (Jackie Cane, Frosted Flake Wood, Vinegar and Salt)
- Hooverphonic - Jacky Cane (Sometimes)
- Ian Parker - Lost & Found (Awake at Night)
- Acoustic Measurement Demo CD - STS



Voor meer informatie:

Fabrikant - Rega : [link](#)

Invoerder - Joenit : [link](#)